VISIT…

LANZAROTE

Caliente.com

Православные Храмы

путешествие по святым местам

№179

Храм Воскресения Христова в Кадашах
Москва

Облик
«Петушиные гребни»

Окрестности
По Кадашёвской слободе

Судьбы
Афонский старец

Рекомендуемая розничная цена: 120 руб.
Розничная цена: 19,95 грн, 29 900 бел. руб., 390 тенге

Еженедельное издание

ISSN 2304-0068



Оглавление

Эпоха

О тяготении и не только — 3

Рождение шедевра

Храм на «Грязех» — 4

Через века

«Весь милый облик Кадашей...» — 8

Святыни

Белые платочки — 12

Облик

Синтез лучшего — 14

Окрестности

В Кадашах — 20

Судьбы

«Вновь я посетил...» — 26

Современная жизнь

Учение — свет — 30

«Православные храмы. Путешествие по святым местам»
Выпуск № 179, 2016
Еженедельное издание

РОССИЯ
Учредитель, редакция: ООО «Идея Центр»
Юридический адрес: Россия, 105066, г. Москва, ул. Александра Лукьянова, д. 3, стр. 1
Письма читателей по данному адресу не принимаются.
Генеральный директор: А. Е. Жаркова
Главный редактор: Д. О. Клинг
Выпускающий редактор: В. И. Степановская

Издатель: ООО «Де Агостини», Россия
Юридический адрес: Россия, 105066, г. Москва, ул. Александра Лукьянова, д. 3, стр. 1
Письма читателей по данному адресу не принимаются.
Генеральный директор: А. Б. Якутов
Финансовый директор: П. В. Быстрова
Операционный директор: Е. Н. Прудникова
Менеджер по маркетингу: М. В. Ткачук
Младший менеджер по продукту: Е. В. Миронович

Для заказа пропущенных номеров и по всем вопросам о коллекции заходите на сайт www.deagostini.ru, по остальным вопросам обращайтесь по телефону бесплатной «горячей линии» в России:
8-800-200-02-01
Телефон «горячей линии» для жителей Москвы:
8-495-660-02-02

Адрес для писем читателей:
Россия, 150961, г. Ярославль, а/я 51, «Де Агостини», «Православные храмы. Путешествие по святым местам».
Пожалуйста, указывайте в письмах свои контактные данные для обратной связи (телефон или e-mail).

Распространение: ООО «Бурда Дистрибьюшен Сервисиз»

Свидетельство о регистрации СМИ в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор) ПИ № ФС77-63921 от 09.12.2015

УКРАИНА
Издатель и учредитель:
ООО «Де Агостини Паблишинг», Украина
Юридический адрес:
01032, Украина, г. Киев, ул. Саксаганского, 119
Генеральный директор: Екатерина Клименко

Свидетельство о государственной регистрации печатного СМИ Государственной регистрационной службы Украины КВ № 18402-7202Р от 07.12.2011

БЕЛАРУСЬ
Импортер и дистрибьютор в РБ: ООО «Росчерк», 220037, г. Минск, ул. Авангардная, 48а, литер 8/к
Тел./факс: +375 (17) 331-94-41

Телефон «горячей линии» в РБ (9:00—21:00 по будням):
+ 375 (17) 279-87-87

Адрес для писем читателей:
Республика Беларусь, 220040, г. Минск, а/я 224, ООО «Росчерк», «Де Агостини», «Православные храмы. Путешествие по святым местам»

КАЗАХСТАН
Распространение: ТОО «Казахско-Германское предприятие БУРДА-АЛАТАУ ПРЕСС»
Казахстан, г. Алматы, ул. Зенкова, 22 (уг. ул. Гоголя), 7 этаж
Тел.: +7 (727) 311-12-86, 311-12-41 (вн. 109)
Факс: +7 (727) 311-12-65

Рекомендуемая розничная цена: 120 руб.
Розничная цена: 19,95 грн, 29 900 бел. руб., 390 тенге

Издатель оставляет за собой право увеличить розничную цену выпусков. Редакция оставляет за собой право изменять последовательность номеров и их содержание.

Отпечатано в типографии: ООО «МДМ-Печать»
Юридический адрес: 188640, Ленинградская область, Всеволожский р-н, г. Всеволожск, Всеволожский пр., уч. № 13, д. 114

Тираж: 55 600 экз.

© 2016 Редакция и учредитель ООО «Идея Центр»
© 2016 Издатель ООО «Де Агостини»

Текст: Наталья и Григорий Емельяновы

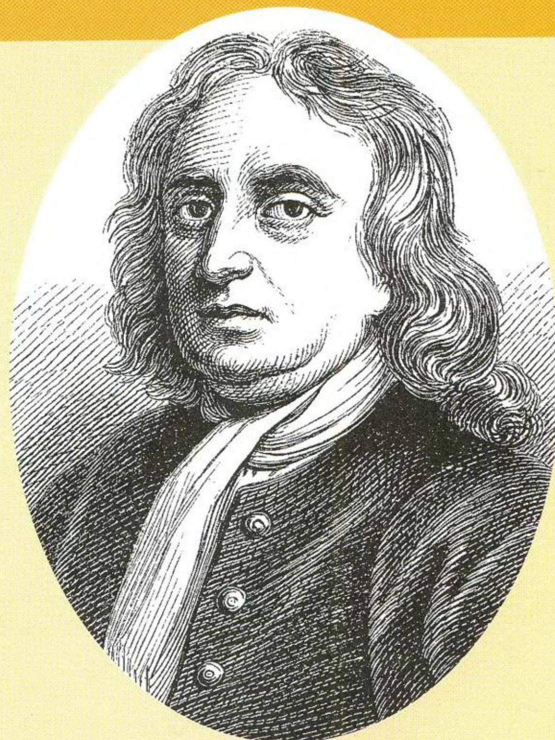
ISSN 2304-0068

Дата выхода в России: 01.03.2016

Иллюстрации предоставлены:
Передняя обложка: © Денис Ларкин / Фотобанк Лори; 3: (верх) © Heinz-Dieter Falkenstein / Фотобанк Лори / age Fotostock, (низ) © Jim Sugar / Фотобанк Лори / age Fotostock; 4: © Александр Панфилов, частный фотоархив, Москва; 5: (верх) © Виктор Тараканов / Фотобанк Лори, (низ) © Александр Панфилов, частный фотоархив, Москва; 6: (верх) © Дмитрий Линников / ООО «Де Агостини», (низ, лев.) © Михаил Ворожцов / Фотобанк Лори, (низ, прав.) © Игорь Демидов / Фотобанк Лори; 7: © Дмитрий Линников / ООО «Де Агостини»; 8: © Михаил Широков / Фотобанк Лори; 9: (верх) © Александр Панфилов, частный фотоархив, Москва, (низ) © Дмитрий Линников / ООО «Де Агостини»; 10: © Дмитрий Линников / ООО «Де Агостини»; 11: (низ, лев.) © Дмитрий Линников / ООО «Де Агостини», (низ, прав.) © Яременко Екатерина / Фотобанк Лори; 12/13: (все) © Дмитрий Линников / ООО «Де Агостини»; 14: (верх) © Денис Ларкин / Фотобанк Лори, (центр, лев.) © Илюхина Наталья / Фотобанк Лори, (центр, прав.) © Бурмистрова Ирина / Фотобанк Лори; 15: (в центре) © Дмитрий Неумоин / Фотобанк Лори, (верх, лев.) © stargal / Фотобанк Лори, (верх, прав. и низ, прав.) © Михаил Ворожцов / Фотобанк Лори, (центр, лев. и низ, лев.) © Яременко Екатерина / Фотобанк Лори; 16/17: © Михаил Ворожцов / Фотобанк Лори; 18: (все) © Дмитрий Линников / ООО «Де Агостини»; 19: © В. В. Иванов; 20: (все) © Дмитрий Линников / ООО «Де Агостини; 20/21 (на развороте) © lana1501 / Фотобанк Лори; 21: © Дмитрий Линников / ООО «Де Агостини»; 22/25: (все) © Дмитрий Линников / ООО «Де Агостини»; 26: © Голов Евгений Юрьевич / Фотобанк Лори; 27: (верх) © stargal / Фотобанк Лори, (низ, все) © Александр Панфилов, частный фотоархив, Москва; 28: (верх, лев.) © Александр Панфилов, частный фотоархив, Москва, (верх, прав.) © Виталий Карпов / РИА Новости, (низ) Борис Ушмайкин / РИА Новости; 29: © Александр Панфилов, частный фотоархив, Москва; 30: © Виктор Тараканов / Фотобанк Лори; 30/31 (на развороте) © dmitry_m / Фотобанк Лори; 31: (верх, лев.) © В. В. Иванов, (верх, прав.) © Дмитрий Линников / ООО «Де Агостини».

Уважаемые читатели! Для вашего удобства рекомендуем приобретать выпуски в одном и том же киоске и заранее сообщать продавцу о вашем желании покупать следующие выпуски коллекции.

О тяготении и не только



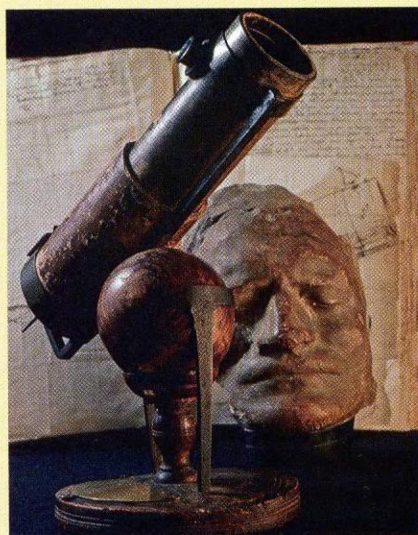
Исаак Ньютон.

Легенда о падающем прямо на голову Исаака Ньютона яблоке известна всем, но неужели до гениального британца никто не понимал, почему брошенные вверх или вниз предметы в конечном итоге всегда оказываются на земле?!

На самом деле Ньютон сформулировал, конечно, нечто гораздо большее, чем просто «предметы падают». Его вышедший в 1686—1687 годах фундаментальный трехтомный труд «Математические начала натуральной философии» стоит в ряду величайших в истории науки, таких как «Начала» Евклида или работы Эйнштейна по теории относительности. Это может показаться невероятным, но великий ученый… отнюдь не горел желанием писать книгу, ставшую в итоге главным делом его жизни! Его больше занимали алхимические опыты и политические баталии, и приятелям (включая знаменитого Галлея) стоило немалых трудов уговорить его все же взяться за работу. В итоге ученый, что называется, «втянулся». Труд имел ошеломляющий успех.

Ньютону удалось нечто принципиально важное: в условиях еще достаточно несовершенной науки, зачастую склонной к умозрительности, по возможности максимально отрешиться от метафизики с ее туманными измышлениями о первопричинах явлений. Ньютон ничего не провозглашает — он научно доказывает, его книга — не сборник гипотез, а предоставление математически проверенных фактов. Ученый ввел в физику понятие массы (отличное от «веса» и связанное с гравитационными свойствами предмета), подробно исследовал механику небесных тел, гидромеханику, теорию приливов… Три закона ньютоновой механики (законы инерции, движения, взаимодействия) стали базой классической механики вообще. Большая часть из описанного в «Математических началах» остается незыблемо и поныне; лишь Эйнштейну удалось слегка подкорректировать (но отнюдь не опровергнуть!) Ньютона.

А что же яблоко?.. Легенда, исторический анекдот. Но, наверно, сам факт существования такой байки — это своего рода «народное» проявление признательности ученому за его открытия…



Первый телескоп и посмертная маска Ньютона. Из коллекции Лондонского Королевского общества.

События эпохи

1687 В Москве основана Славяно-греко-латинская академия. Турок изгнали из Трансильвании. Начало строительства Воскресенской церкви в Кадашах.

1688 «Славная революция» в Англии.

1689 В Британии принят Акт о веротерпимости. В России свергнута царевна Софья, Петр I начал править единолично.

1692 Ямайское землетрясение разрушило Порт-Ройал.

1693 Сицилийское «землетрясение века»: погибших — до ста тысяч.

1695 Первый (неудачный) поход Петра I на Азов. Завершение строительства Воскресенской церкви в Кадашах.

Храм «На Грязех»

Воскресенская церковь в Кадашах по праву стоит в числе самых красивых храмов Москвы. К сожалению, да и к немалому удивлению, — мы не знаем имени создателя этого чуда. Зато известно множество интересных историй, связанных с церковью, ее прихожанами и клиром.



Так выглядел храм в середине XIX века.

Село Кадашево известно с начала XVI века. По крайней мере, впервые оно упоминается в завещании Ивана III, составленном в 1504 году. Есть четыре версии происхождения названия этой местности. Одни говорят, что слово имеет тюркские корни: его производят либо от слова «кадащ» — «товарищ», «свободный» (то есть, некрепостной. — *Прим. ред.*), либо «кади» — «судья». Кроме того, возможно, местность назвали по роду занятия жителей — они делали кадки для засолки овощей. Впрочем, после бондарей здесь поселились ткачи, которые «катали», то есть, мыли ткани, и качество этих тканей было столь высоким, что со временем слобода получила статус дворцовой. Она подчинялась Приказу царицыной мастеровой палаты. Как отмечалось в издании «Прогулки по Москве и ее художественным и просветительным учреждениям» (под редакцией Н. А. Гейнике, Н. С. Елагина и др., 1917 г.): «с тех слобод в тот приказ доходов нет никаких, а идут доходы полотна, и скатерти, и убрусы, по указу на царский обиход, и на царицын, и царевичам, и царевнам… а для приему полотен сделан в слободе на Москве двор (речь идет о Кадашёвском Хамовном дворе — одной из первых мануфактур в России, известной с 1613 года. — *Прим. ред.*), а принимает те полотна и расправу меж теми людьми чинит боярыня вдова».



▲ *Раньше красота интерьеров Воскресенской церкви поражала входивших в нее. Сейчас специалисты изо всех сил стараются вернуть храму былое великолепие.*

Центром Кадашёвской слободы была Воскресенская церковь. В грамоте московского воеводы Ивана Юрьевича Патрикеева (датируется 1493 годом), она называется «церковью Воскресения, что на Грязех». Почему «на Грязех»? Да просто потому, что местность была достаточно болотистой, ее сильно размывало во время весенних разливов Москвы-реки. Неслучайно по соседству возник топоним — «Болотная площадь».

Та, первая церковь, о которой пишет Патрикеев, была деревянной. Некоторые специалисты считают ее древнейшей в Замоскворечье — регулярные записи о ней начали встречаться в Патриарших окладных книгах с 1625 года. А через четверть века на смену деревянной церкви возвели каменный храм. Но простоял он недолго.

Ажурный храм

Спустя двадцать лет два местных купца — Кондрат Маркович Добрынин с сыном Лонгином — затеяли строительство нового, грандиозного храма. Двухэтажного, с пятью главами в стиле изящного и ажурного московского барокко. При этом в новый храм «инкорпорировали» подклет и часть стен прежнего.

Имя архитектора не сохранилось. Можно только предположить, что



Говорят, что...

Известно, что в 1830-х годах в Москве появилось выражение: «Пришла к нам правда не от Петра и Павла, а от Воскресенья в Кадашах», переделанное из расхожей тогда поговорки «Правда к Петру и Павлу ушла, а кривда по земле пошла». Почему именно от «Воскресенья в Кадашах»? Объяснить это можно тем, что недалеко от храма располагался дом московского головы Андрея Петровича Шестова. Он состоял в «Комиссии для изыскания доходов Москвы и уменьшения ее расходов». При этом его отличало удивительное для чиновника качество — он сам не занимался казнокрадством и другим не позволял.



Кадашёвский храм на старинной фотографии.



строительство доверили «местному», кадашевскому «колокольных дел мастеру» иеромонаху Сергию Турчанинову. Этот зодчий был сподвижником патриарха Никона, известен он тем, что после смерти владыки достраивал Воскресенский собор в Новоиерусалимском монастыре.

Согласно первоначальному проекту, с южного, западного и северного фасадов к порталам вели широкие лестницы. Кроме того, храм кругом опоясывала галерея-гульбище.

◄ *Храм в лесах. Реставрация — процесс долгий и кропотливый.*

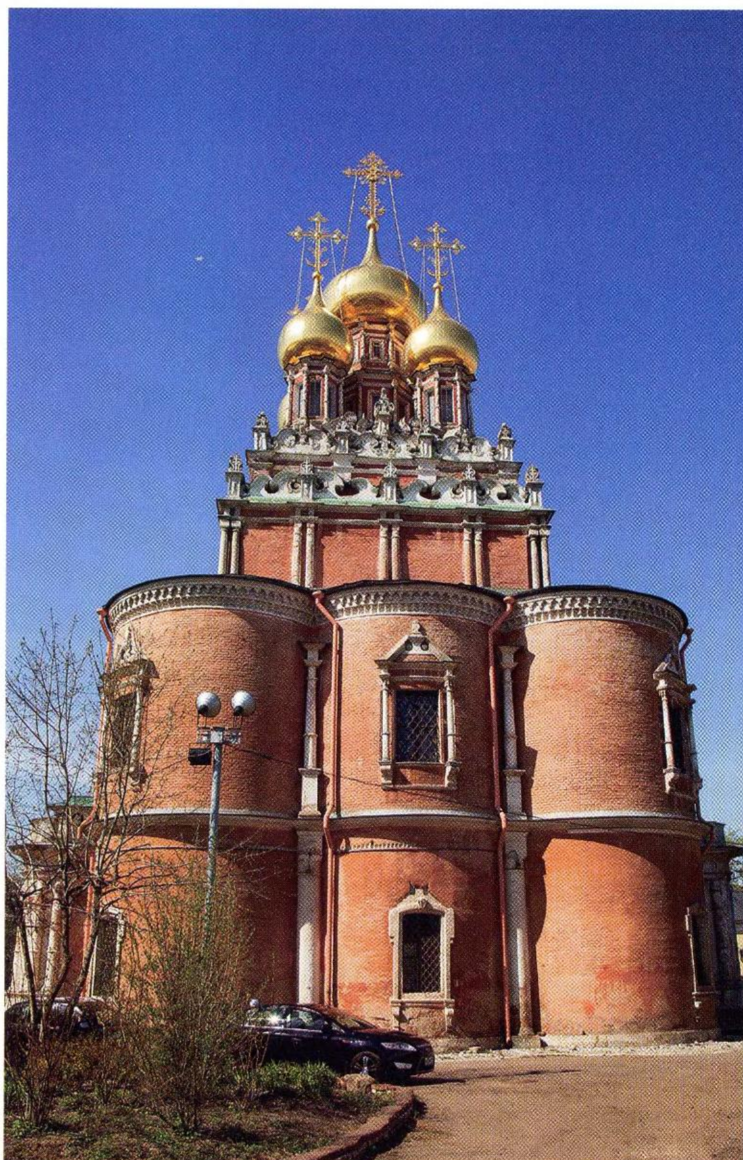
▼ *«Души моей заветный рай» — эти строчки, написанные священником, как никакие другие подходят к описанию Воскресенского храма.*

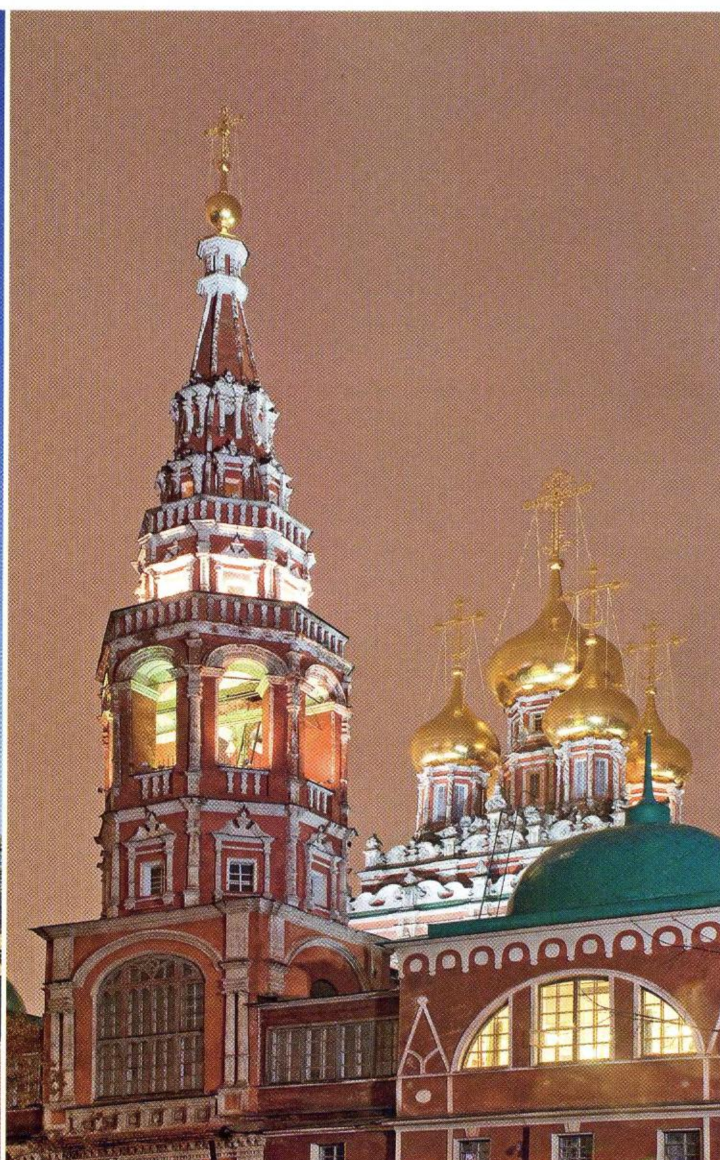
Чуть позже к Воскресенской церкви пристроили колокольню. Шатровую, 43-метровую звонницу местные жители вскоре окрестили «Кадашёвской свечой».

После 1812 года

Во время Отечественной войны 1812 года французы, хозяйничавшие в Москве, варварски разграбили кадашевскую церковь, устроили в ней конюшню. Многие фрески оказались попорчены. Уходя, «просвещенные» европейцы подожгли храм — в результате сильно пострадала колокольня.

До реставрации руки дошли только через пятнадцать лет. Сами работы заняли еще три десятилетия. Стены заново расписал художник П. Н. Щепетов. Иконостас вновь по-





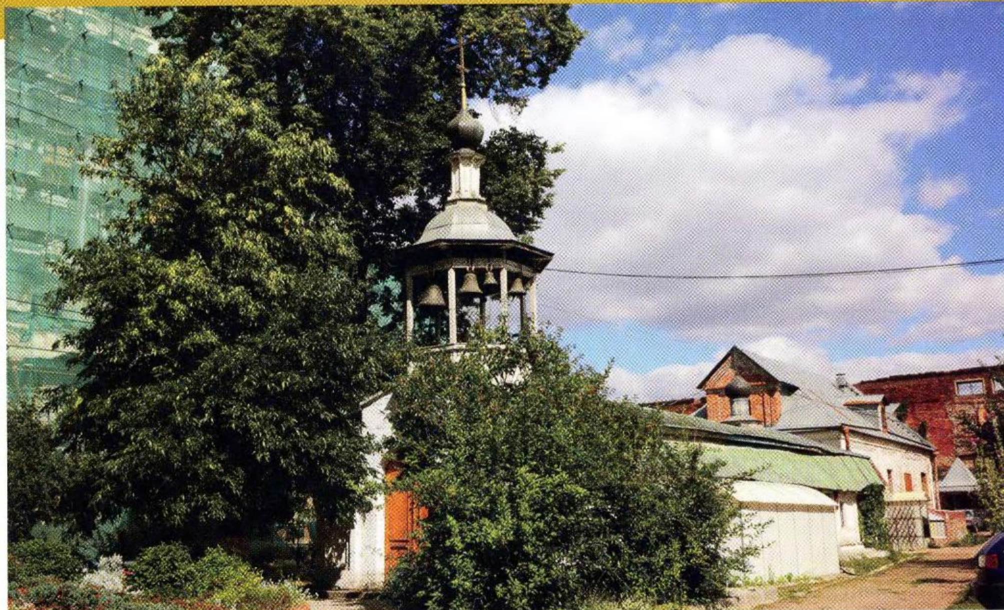
крыли позолотой. Заодно приняли решение несколько изменить внешний вид храма: разобрали трехмаршевые лестницы, которые находились с двух сторон от колокольни. Вместо них появились две крытые паперти.

На рубеже веков

В конце XIX — начале XX века пришло время очередного ремонта. Деревянные лестницы папертей заметно обветшали, вместо них поставили каменные. Дымоходы изразцовых печей XVII века тоже, разумеется, требовали замены.

Что же касается духовной жизни, то на рубеже XX столетия кадашевский Воскресенский храм продолжал оставаться одним из главных ее средоточий. Рассказывая об этом, невозможно не упомянуть о деятельности настоятеля церкви протоиерея Николая Смирнова. Он был настоящим подвижником: ходил с проповедями по трактирам и столовым, звал людей в храм. При Воскресенской церкви он собрал великолепный хор, организовал приют и богадельню, средства на которые собирала кадашевская молодежь. А еще отец Николай организовывал паломничества, в которые отправлялись иной раз до двух тысяч человек! Кроме того, при храме работала приходская библиотека, действовали богословские курсы... Умер батюшка в 1922 году, заразившись тифом от человека, которого исповедовал.

В «Очерках по истории русской церковной смуты», написанных А. Ливитиным и В. Шавровым в 1978 году, рассказывается о том, что вскоре после похорон отца Николая Патриарх Тихон посвятил покойному батюшке одну из своих проповедей. Нарисовав образ почившего пастыря, архиепископ стал говорить об истинном Христовом духовном обновлении, которое должно выражаться в непрестанном огненном горении, в моральном очищении, в тесной связи пастыря с народом. «Если бы все пастыри были бы такими, как покойный отец Николай Смирнов, — никакие живоцерковники были бы невозможны», — горячо воскликнул архиепископ. В конце своей речи он пламенно призывал пастырей стать вождями народа, который ждет от них слова правды, вдохновения и любви.



▲ *Храм Иова Почаевского, бывший каретный сарай на месте самой первой Воскресенской церкви.*

Интерьеры

Известно, что входившие в Воскресенскую церковь поражались, в первую очередь, красотой ее иконостаса. Сохранилось его описание, сделанное священником Сергеем Страховым: «Иконостас имеет в высоту 17 аршин... Но особенно замечателен он своею в высшей степени искусною резьбою. Многочисленные колонны (числом 52), отделяющие иконы одну от другой, представляют из себя едва ли не лучшее произведение резного искусства XVII в. Все эти колонны сделаны из цельного дерева, внутри — пустые, и потому сквозная резьба их представляет как бы плетение из виноградных кистей и листьев». Кадашёвский иконостас стал прообразом иконостаса, что был установлен в соборе Донского монастыря. Большая часть икон после революции была утрачена, а те, что удалось спасти, сейчас находятся в запасниках Третьяковской галереи, Исторического музея и музея усадьбы «Останкино».

А еще из реликвий, хранившихся в Кадашах, можно назвать Евангелие в серебряном позолоченном окладе, весившее тринадцать килограммов!



О колокольном звоне

«Воскресенский храм с древних пор славился своим колокольным звоном. В 1750 году известным мастером К. М. Слизовым был отлит главный колокол для его колокольни. Его вес составил 400 пудов. Этот колокол славился удивительно мягким, бархатистым звуком. Общий подбор колоколов был замечательный, при разном характере звука все они имели приятные тембры. Кадашёвский храм входил в систему двенадцати избранных храмов, которые начинали звонить в колокола вслед за первым ударом колокольни Ивана Великого в Кремле, — на Пасху, в другие большие праздники и на важнейшие службы».

Про особый колокольный звон Кадашей прихожане даже сочиняли стихи. Вот одно из них, написанное еще в начале XX века:

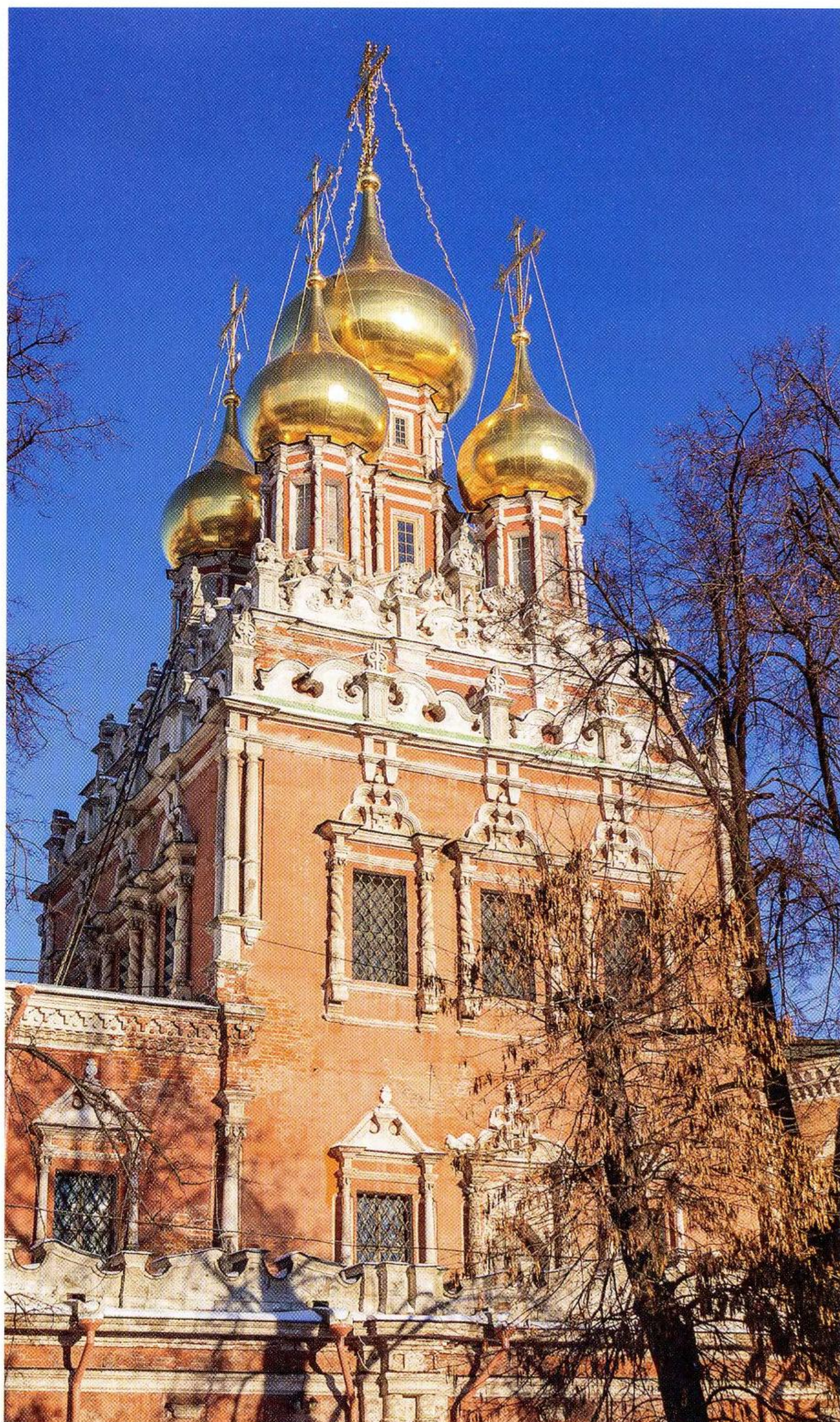
Что так сердце сильно бьется?
Чей призыв у нас в сердцах?
То к нам благовест несется
Воскресенья в Кадашах!
...
О родимый, несравненный
Ты духовный наш приют!
Полюбил тебя недаром
Православный русский люд!
Ты крестами золотыми
В высь небесную идешь.
Всеми ж службами своими
В рай нас подлинно ведешь.

Цитируется по брошюре «Храм Воскресения Христова в Кадашах. Памятник истории и культуры общероссийского значения», 2013 г.

«Весь милый облик Кадашей...»

Воскресенский храм был одним из центров духовной жизни Москвы. Здесь служили митрополит Владимир (Богоявленский), святители Лука (Войно-Ясенецкий) и Филарет (Дроздов), преподобный Аристоклий Московский, здесь же молилась великая княгиня Елизавета. Революция внесла свои коррективы... Сегодня церковь возвращена верующим, но битвы за ее территорию до сих пор не стихают.

Воскресенский храм — средоточие духовной жизни Москвы в прошлом, он пытается сохранить свою историю и сегодня.

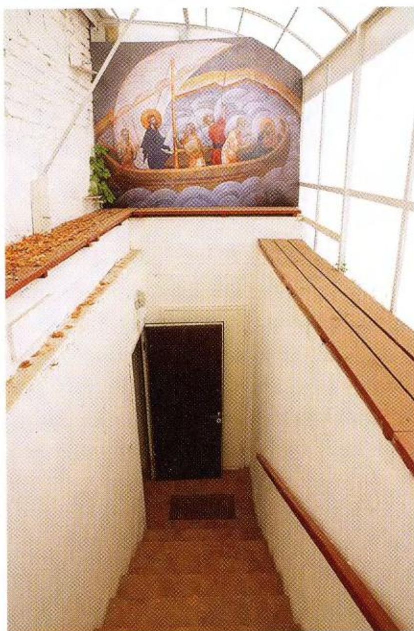


После революции многие представители духовенства храма погибли. В 1922 году не стало отца Николая Смирнова — он умер буквально за день до своего ареста. На его похороны тогда приехал даже Патриарх Тихон,



▲ *Вид на Замоскворечье из Кремля. Фотография 90-х годов XIX века.*

ведь отец Николай, которого прихожане любя называли «Кадашёвским», успел столько всего сделать для прихода: открыл сестричество, приют для маленьких беспризорников, богадельню, а в годы Первой мировой войны — два лазарета.



▲ *Спуск в усыпальницу, где теперь покоятся останки монахинь давно закрытых монастырей.*

В начале 1930-х годов прямо в стенах храма убили священника Дмитрия Карнеева, а в 1937-м расстреляли другого кадашевского батюшку — Илью Громогласова, профессора Московского университета и Духовной академии.

Закрытие храма

Духовенство и прихожане изо всех сил защищали родной храм, однако власти все равно его закрыли. При этом точно сказать, когда это произошло, невозможно. Дату закрытия можно вычислить лишь приблизительно. П. Г. Паламарчук в своей иллюстрированной истории всех московских храмов «Сорок Сороков» со ссылкой на летопись Александрова называет 1934 год: «Это подтверждают следующие косвенные данные. Две иконы из церкви Воскресения в Кадашах находятся в собрании Третьяковской галереи. Это: 1. Богоматерь Боголюбская, 1689 г., письма Петра Семенова, Николая Соломонова, Максима Иванова и Петра Корова; 2. Спас Вседержитель, 1690 г., письма Николая Соломона». При этом в каталоге древнерусской живописи Третьяковской галереи, изданном в 1963 году, отмечается, что обе они «поступили в 1934 г. из церкви Воскресения в Кадашах в Москве».

После закрытия в храме сначала разместили архив НКВД, потом — спортклуб колбасной фабрики, находящейся по соседству. А во второй половине 1960-х годов бывшее церковное здание отдали под мастерские Научно-реставрационного центра имени академика И. Э. Грабаря, вопреки предложению некоторых специалистов предоставить его Третьяковке под экспозицию древнерусской живописи.

Противостояние. Начало

В 1992 году, когда бывшие церковные здания начали передавать верующим, в Кадашах зарегистрировалась своя община. Официальные бумаги о передаче церкви тоже были подписаны. Но мастерским переезжать было некуда. Поэтому верующие приспособили под храм бывший каретный сарай. Его освятили в честь преподобного Иова Почаевского.

Прихожане терпели целых 12 лет, а потом, как говорится, «самовольно» заняли притвор церкви. В результате новое помещение реставрационным мастерским подобрали всего за два года. Акт о возвращении Московскому Патриархату храма Воскресения Христова в Кадашах подписали в декабре 2006 года.

Началась долгая и кропотливая реставрация — храм находился в аварийном состоянии.

«Души моей заветный рай»

Известно, что отец Илья Громогласов писал стихи. Есть у него и строчки, посвященные Воскресенской церкви. К ней он обращался в своих мыслях, пока отбывал ссылку в далеком Сургуте.

В стране суровой и глухой
Не раз с глубокою тоской
Я вспоминал далекий край —
Души моей заветный рай —
Москву священную, и там
Прекрасный, дивный Божий храм,
Богослуженья чинный ход
И многочисленный народ,
Могучий всенародный хор,
Повязки белые сестер,
Пред алтарем ряды детей, —
Весь милый облик Кадашей.

Пройдут суровой чередой
Дни испытания — и в ответ
На твой призыв, на твой привет
Вернусь я снова в Кадаши.
Вот будет праздник для души!



▲ *Музей «Кадашёвская слобода».*

Усыпальница

Так получилось, что однажды, в ходе перекладки теплотрассы в Кадашах, прихожане заметили в ковше экскаватора человеческие останки вперемешку с фрагментами изразцов и керамических изделий. Останки тут же начали бережно собирать и готовить к захоронению. И тогда археологи, работавшие в Кадашах, вспомнили, что у них на чердаке офиса хранятся ящики с останками монахинь Моисеевского и Никитского монастырей. Решено было собрать их в саркофаги и поместить в храме Иова Почаевского, вернее, оборудовать его подвальное помещение под усыпальницу. Когда этим занялись вплотную, то обнаружили под слоем земли несколько могильных плит и уникальный белокаменный саркофаг. Он выглядел столь необычно, что потребовалось заключение специалистов. Те, говорят, долго отказывались верить, что саркофаг действительно обнаружили в этом подвале. Оказалось, что в подобных гробах хоронили только приближенных к царскому двору особ. Предположительно, в саркофаге покоятся останки кого-то из рода московского воеводы Патрикеева, сподвижника Ивана Грозного, о котором уже упоминалось выше.



Колокол и иконостас

Одной из реликвий Воскресенской церкви был его главный колокол. Он весил 400 пудов (шесть с половиной тонн). Его отлил в 1750 году мастер Константин Михайлович Слизов, «автор» Большого Успенского колокола на колокольне Ивана Великого. После революции он исчез, а сейчас, говорят, находится в Большом театре. По некоторым данным, его звучание используют в постановках, несмотря на просьбы вернуть его на законное место...

Что же касается замечательного кадашевского иконостаса, то до недавнего времени он считался утраченным. Пока некая женщина не позвонила в храм и не сообщила на условиях анонимности, что готова передать Воскресенской церкви около сотни фрагментов того, старинного, иконостаса. Оказалось, что таинственные свертки с пометкой «Кадаши» были обнаружены в запасниках одного музея. Теперь этими фрагментами занимаются реставраторы.

«Кадашёвская слобода»

В 2004 году при Воскресенском храме открылся музей «Кадашёвская слобода». Большая часть его экспозиции — предметы, найденные во время раскопок на территории Кадашей: изразцы, монеты, наконечники стрел, домашняя утварь, глиняные игрушки, нательные кресты и украшения особенной работы, которая свидетельствует о том, что в этом районе существовала своя ювелирная школа. В музее также собрано множество предметов, рассказывающих о купеческом и дворянском быте, воссозданы интерьеры жилых помещений в купеческом доме. Есть замечательная подборка старопечатных книг и прялок. Особенно интересны подарочные прялки, украшенные удивительной резьбой и росписью.

Кроме того, музею повезло — ему досталась небольшая, но очень интересная подборка английской графики XVIII—XIX веков с работами Джеймса Митана, Вильяма Наттера, Джеймса Уокера и других. А еще в «Кадашёвской слободе» есть предметы из коллекции архитектора П. Д. Барановского — купольные



кресты разрушенных храмов и фрагменты их решеток.

Имеются в собрании музея и экспонаты «с историей». Например, серебряное блюдо, которое, судя по клейму, было изготовлено в Кадашах в конце XVIII века и, вероятно, до революции хранилось в Воскресенском храме. Потом оно оказалось за границей. Его подарила некая русская женщина пастырю англиканской церкви в Нью-Йорке, который дал ей работу в трудный для нее период. Но пастырь не знал, что делать с подарком, и отдал его священнику православного храма, который располагался по соседству. А тот уже нашел способ отправить его в Москву, приложив записку: «Это церковное блюдо... проделало путь в Нью-Йорк и теперь возвращается „домой" в Москву, на свое место. Во всем этом нет никаких простых совпадений, ибо очевидно, что Дух Святой председательствовал».

Противостояние. Продолжение

Казалось бы, теперь дело только за восстановлением Воскресенского храма. Но замоскворецкие земли слишком привлекательны для предпринимателей и застройщиков. Они постоянно посягают на этот район, стремятся возвести квартал «Пять столиц», который полностью уничтожит весь исторический дух этого места. Духовенство и местные жители, конечно, не сдаются в своей борьбе за Кадаши. Настоятель Воскресенского храма Александр Салтыков, искусствовед с многолетним стажем, еще год назад в одном из интервью говорил: «Вокруг храма, как памятника архитектуры федерального значения, находится охранная зона. Кроме того, этот квартал входит в состав заповедной зоны. Согласно законодательству, в охранных зонах разрешается только восстановление утраченных строений, никакого нового капитального строительства не допускается. Но... они собираются добить оставшуюся историческую застройку. В ход идут рассуждения экспертов о незначительности этих строений. А они, как я понимаю, построят что-то очень значительное... Сейчас они хотят уничтожить и историческое межевание, историческую планировку города хотят стереть». А еще отец Александр вспоминает встречу с одним молодым человеком, выросшим в США. Приехав в Москву, он огляделся по сторонам и воскликнул: «Мне тут нравится! На Детройт похоже!» Так вот, батюшка очень не хочет, чтобы Кадаши в ближайшем будущем превратились в очередной Детройт. Поэтому противостояние продолжается.

Купольный крест из коллекции Барановского.



Звонари на колоколенке храма Иова Почаевского.





Белые платочки

К сожалению, в Воскресенском храме осталось не так много икон, сохранившихся с дореволюционных времен. А ведь многие из них были написаны царскими изографами, учениками Симона Ушакова. Между тем, немало образов и драгоценных предметов чудесным образом нашли дорогу в Кадаши.

Икона «Святой царь-страстотерпец Николай Второй».

Настоятель храма отец Александр любит повторять известное высказывание: «Церковь спасут белые платочки». А «белыми платочками» издавна называли верующих женщин. И ведь правда, многие святыни были обретены именно благодаря им.

Однажды, в начале 1990-х годов, когда отец Александр еще служил в храме Николая Чудотворца в Кузнецах, но уже стало известно о его назначении в Кадаши, на молебен пришла женщина. После службы она рассказала батюшке удивительную историю: ее бабушка была прихожанкой Кадашёвского храма. Однажды, придя в церковь в день Преображения Господня, она застала страшную картину. Неизвестные выносили из церковного здания иконы и прочие ценности (это было в 1934 году). Они сваливали их прямо во дворе. И вот, бабушка этой женщины выхватила тайком наугад какой-то образ, спрятала под одеждой и унесла домой. Это была икона Казанской Божией Матери. Потом она почти полвека бережно хранилась в семье, на дне бельевого шкафа. И вот тогда, на заре 1990-х, в очень непростое для страны время, эта незнакомка решила вернуть образ в храм. Вручила отцу Александру и ушла.

Икона на кирпиче и другие святыни

Есть в Кадашёвском храме и весьма необычные иконописные образцы. Например, икона святого царя-мученика Николая II. Она написана относительно недавно на кирпиче из кладки дома Ипатьева в Екатеринбурге, в котором последний русский царь закончил свой земной путь.

Также в Воскресенскую церковь идут поклониться образу преподобного Иова, игумена Почаевского, иконам Почаевской и Тихвинской Богородицы, а также иконе святых Новомучеников и Исповедников Российских. Над ее созданием в 2000 году трудились студенты и преподаватели Православного Свято-Тихоновского Богословского института. Лучше всего ее описывает отец Александр в своей статье на сайте



Икона Иова Почаевского.



Образ святых Новомучеников и Исповедников Российских

«Православие и мир»: «Невозможно показать сияние подвига святых в вечности средствами иллюзорной живописи, которая показывает лишь временное бытие. Поэтому была избрана древняя каноническая система живописи… Подвиги святых, в первую очередь подвиги мучеников, преподаются в иконе не как видимая, ощутимая глазом реальность, а лишь как воспоминание, очерченное в основных признаках воспоминаемого события… как свидетельство о подвиге, победе святых над силами зла, но, при этом, подаваемое в контексте образов Царствия Небесного… Ввиду сложности содержания, икона должна была быть выполнена по типу икон „с деянием“, для которых характерно сочетание центрального, основного изображения — средника — с небольшими боковыми сценами, так называемыми „клеймами“, в которых должна раскрываться суть подвига».

Отдельно стоит рассказать об еще одном образе, который принесли в храм некоторое время назад. Это довольно большая икона Божией Матери «Всех Скорбящих Радость». Неизвестная женщина спасла ее из груды других святынь, предназначавшихся к сожжению в одном из сел в лихие послереволюционные годы. Вытащила, а потом несла на спине восемь километров через лес к себе домой.

Письмо из прошлого

Еще одну чудесную историю из начала 1990-х годов любит вспоминать отец Александр. Однажды ранним утром дворник мел улицу недалеко от Воскресенской церкви. И вдруг заметил, что в прутьях его метлы застрял лист бумаги. Наклонился, поднял… Но прочитать текст не смог, понял лишь, что он написан на церковнославянском языке. По счастливому стечению обстоятельств дворник был знаком с одной студенткой православного вуза. Она-то с легкостью расшифровала слова. И оказалось, что это — письмо к пастве настоятеля Кадашёвской церкви Николая Смирнова, умершего в 1922 году. Вот такая неожиданная связь времен!

Посуда

Казалось бы, какое отношение к церковным реликвиям может иметь… посуда? Оказывается, может! Так, например, в музее бережно хранят тарелки из сервиза, на которых угощали однажды самого патриарха Тихона. А дело было так. Однажды, уже после революции, патриарх приехал служить в Кадаши. И вот одна из местных жительниц пригласила владыку отобедать у нее дома. И хотя известно, что патриарх никогда не посещал частных жилищ, это приглашение он почему-то принял. В небольшой квартирке в полуподвальном помещении накрыли стол, достали кузнецовский фарфор… И вот, через 70 с небольшим лет внук гостеприимной прихожанки подарил храму несколько тарелок из того сервиза.

Синтез лучшего



▲ *Заря «московского барокко» — храм Параскевы Пятницы в Охотном ряду.*



◀ *Кульминация «нарышкинского» стиля — церковь Успения на Покровке.*

Как отмечают специалисты, храму Воскресения в Кадашах в основном присущи черты посадского культового зодчества, но в его архитектуре также различимы черты современных ему усадебных церквей. Сочетание этих приемов породило интересный архитектурный опыт, к тому же реализованный на самом высоком художественном уровне.

При общей традиционной композиции «кораблем» сооружение отличается подчеркнутой ярусностью. Во-первых, храм двухэтажный. Нижний ярус (там находится теплая церковь) зримо шире верхнего за счет закрытых обходных галерей, поверх которых к тому же было пущено гульбище. Изначально апсиды верхнего храма были меньше нижних, и эта открытая паперть простиралась вокруг всего здания, обеспечивая круговой обход; композиция при этом выглядела еще и центрической. На поддержание эффекта ярусности работает стройный двусветный четверик, увенчанный тремя рядами декоративных элементов типа «петушиный гребень» и выразительным, тесно собранным пятиглавием, центральный барабан которого — двусветный, в два яруса, и нижний шире верхнего. Создатели церкви достигли эффекта последовательно сужающихся кверху объемов, характерных для таких чисто центрических построек, как храм Покрова в Филях или Бориса и Глеба в Зюзине, сохранив при этом традиционную компоновку и традиционное же пятиглавие.

В силу этого синтеза (ну, и общего мастерства исполнения, конечно!) церковь Воскресения в Кадашах трудно сравнивать с чем-либо еще.

Снаружи

Да, ряд приемов позаимствован у строителей ярусно-центрических храмов — но как можно проводить аналогии с той же Покровской церковью, по крайней мере, как сделать это неспециалисту, не закапываясь в сложные архитектурные исследования? На самом деле в Москве были и другие отличные образцы подобных храмов — ярусных, с намеком на центричность основного объема, но сохраняющих композицию «корабля». К сожалению, большинство утрачено, как церковь Параскевы Пятницы в Охотном ряду (1686, снесена в 1928-м) или Успения на Покровке (1696–1699, разрушена в 1936-м). Хронологически церковь Воскресения (1687—1695) ближе к Пятницкой и, соответственно, стоит вместе с ней и рядом других у истоков стиля. Тогда активней шел поиск формы, и поле для экспериментов

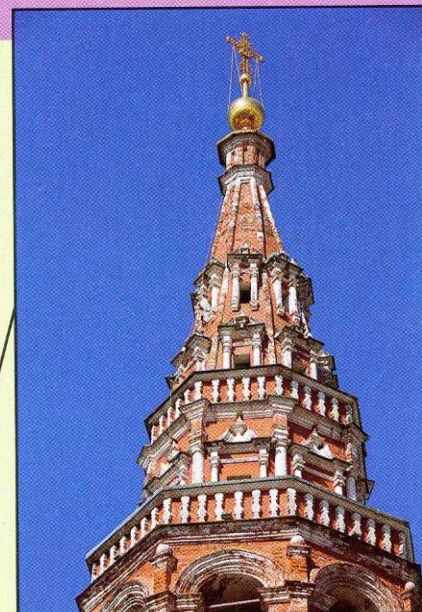


▲ *Трапезная палата Симонова монастыря.*

было шире. Впрочем, московское барокко всегда было открыто для эксперимента, в частности, активно вбирало в свой архитектурный арсенал приемы, распространенные в некультовом зодчестве, — сравните декор храма с убранством, скажем, трапезной палаты Симонова монастыря.



Обзорная площадка

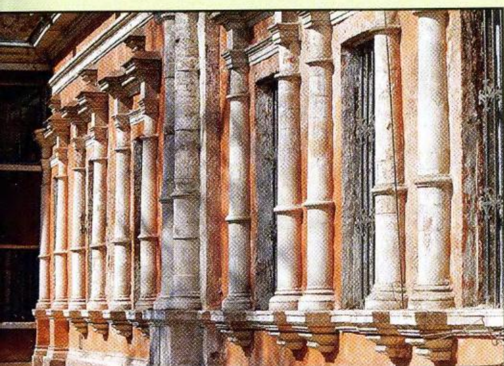


Главы

В оформлении пятиглавия использованы вариации на тему декора четверика: витые колонны, фигурные карнизы и так далее. Тему ярусности поддерживает и развивает «составной» центральный барабан. Сами барабаны граненые. Главы весьма крупные для столь тесно собранного пятиглавия и образуют сомкнутую «семью»; центральная увенчана великолепным резным крестом.

Сложное завершение колокольни

Под стать церкви колокольня. Многоярусная, стройная, сложного силуэта, она дополняет храм, не слишком оспаривая в то же время его центричность. Смелая игра объемов (высокий вытянутый восьмерик — небольшой восьмерик — укороченный шатер) создает яркий, запоминающийся образ. Убранство колокольни соответствует декору самой церкви.





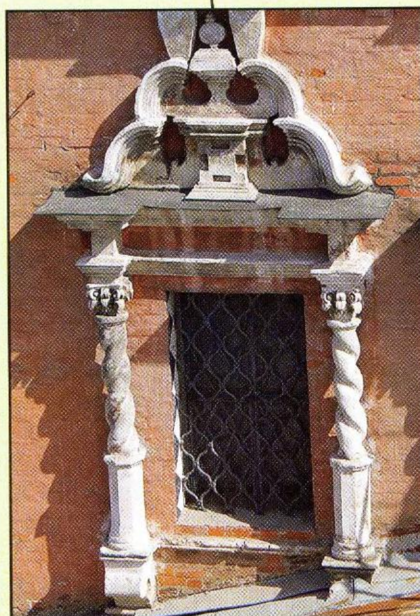
Нижний ярус

Нижний ярус неоднократно дорабатывался в XVIII—XIX веках. Так, в 1740—1750-х годах его окна получили новые наличники, но столетие спустя демонтировали и их. В 1860 году старые галереи сменились новыми, выстроенными по проекту Н. Козловского: они были гораздо шире, что позволило разместить здесь два придела теплого храма.



Наличники

Внимательный глаз различит, что в оформлении наличника (этого важнейшего, со времен господства узорочья, элемента внешнего убранства здания) также присутствуют «петушиные гребни»! Гребень является основным мотивом декора, «всплывая» то тут, то там. Обилие высокохудожественной резьбы придает сооружению непревзойденную изысканность и декоративность, ставшую образцом для подражания.



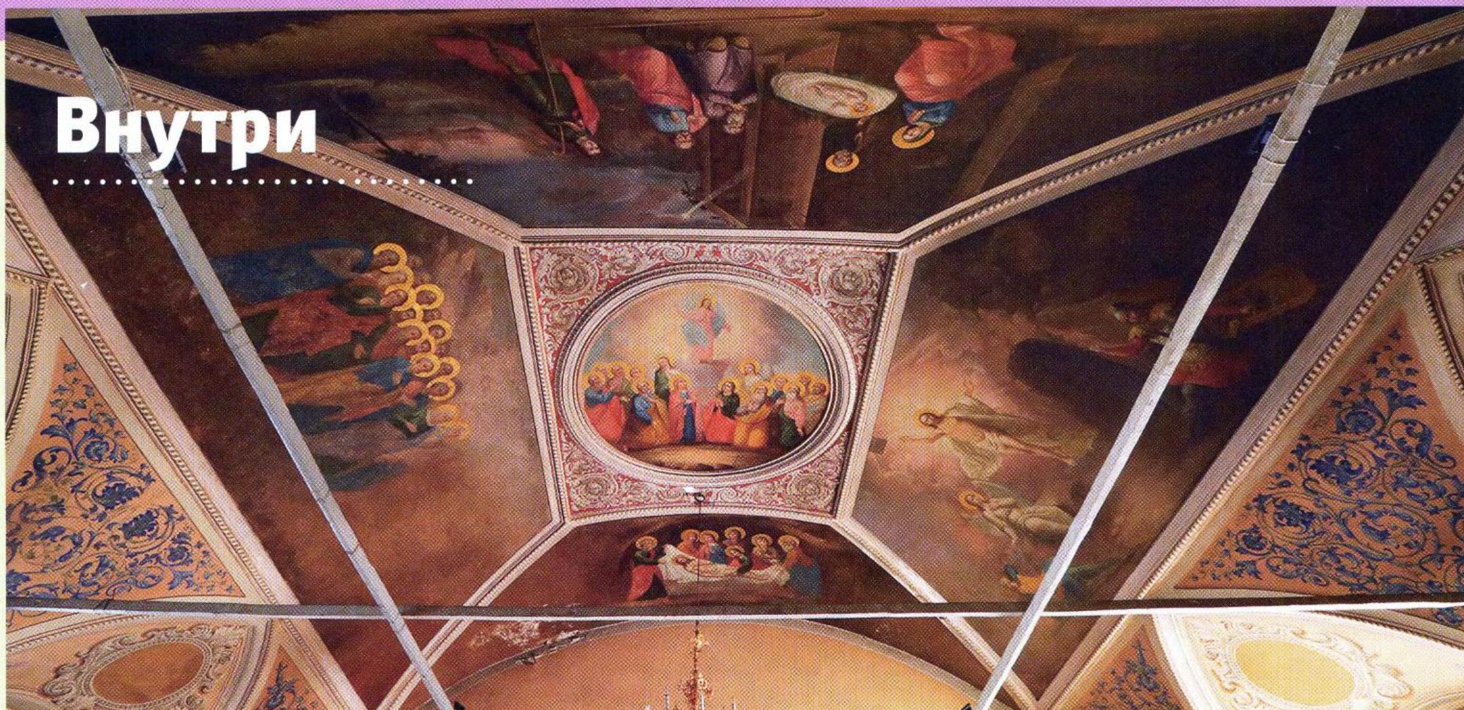
Белокаменное «кипение»

Очень необычно завершение четверика, где вместо привычных кокошников применены три яруса так называемых петушиных гребней. Прием столь же эффектный, сколь редкий; неудивительно, что именно верх четверика становится главным акцентом внешнего убранства, становящегося по мере устремления вверх все более насыщенным. Облегченное пятиглавие как бы выстреливает в небо из напряженной пучины белокаменной резьбы.



Православные
Храмы
путешествие по святым местам
Воскресенский храм
в Кадашах
Москва

Внутри



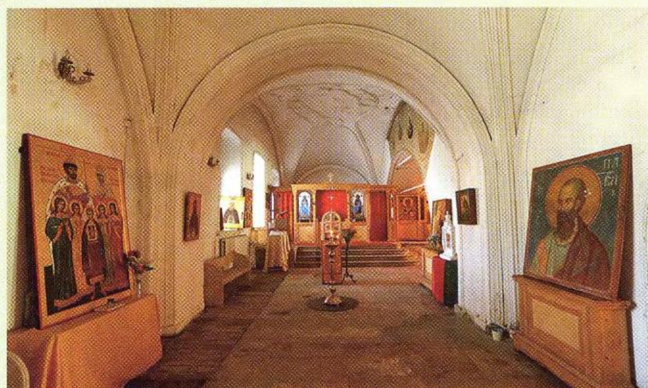
▲ *Потолочная роспись трапезной восстановлена по состоянию на XIX век.*

КОМПОЗИЦИОННАЯ организация интерьеров верхнего храма вполне соответствует его стройному внешнему облику. Она отличается той же скрупулезно выверенной соразмерностью, где все пропорции тщательно выверены и нет места случайности или вынужденному допущению. К сожалению, сейчас, когда в церкви идет ремонт, оценить мастерство зодчих достаточно сложно.



▲ *Очень широкие арки нижнего храма создают ощущение, что внутренних стен вовсе нет!*

Стилистика внутреннего убранства не соответствует времени построения храма и относится к XIX веку. В потолочных плафонах и парусах трапезной восстановлена стенная живопись этого времени — знатоки отмечают высокое качество ее исполнения. Цветовая гамма интерьера выдержана в нехарактерных для «московского барокко» пастельных тонах. После феерического, буквально ошеломляющего зрителя внешнего декора, после подъема на второй этаж по роскошной лестнице к не менее роскошному резному каменному порталу, украшающему вход непосредственно в летний храм — спокойное, даже деликатное внутреннее убранство выглядит неожиданным контрастом. Однако не стоит забывать, что это не изначальное оформление храма, оно менялось несколько раз и как минимум трижды радикально: капремонт 1830—1860-х годов, советское «перепрофилирование» и постсоветское восстановление. Так что в данном случае речь, конечно, идет не о сознательном контрасте, а, скорее, об «эффекте реставрации». Известно, что до революции храм был убран гораздо богаче, в нем стоял громадный, во всю восточную стену, шестиярусный иконостас с очень крупными резными деталями, в чем-то даже перекликающимися с внешним декором (например, витые колонны). До недавнего времени считалось, что иконостас не сохранился.



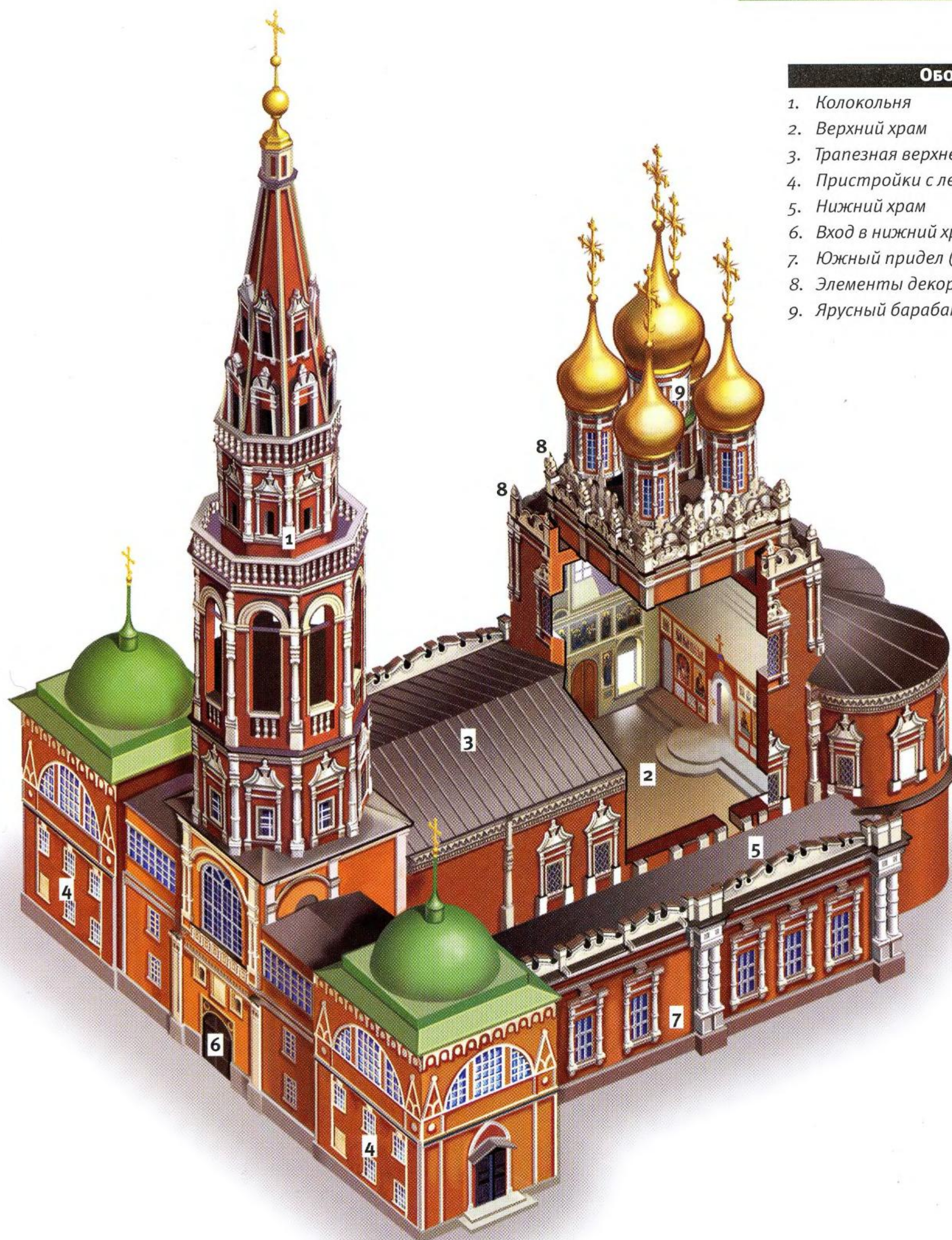
▲ *В северном приделе.*

Говоря об оформлении интерьеров Воскресенской церкви, специалисты-архитекторы особенно отмечают интересную организацию пространства теплого храма. Его центральная часть, трапезная, а также обходные галереи с приделами объединены в сплошное просторное помещение благодаря широким аркам, как бы раздвинувшим внутренние стены. Основания арок покоятся на трех парах массивных столпов; на них опираются своды нижнего храма, несущие, в свою очередь, верхний. Широта пространства компенсирует малую высоту потолков; потолочные росписи восстановлены фрагментарно.

Структура храма

Цифры и факты

Даже сейчас, в эпоху высотной застройки, церковь Воскресения в Кадашах остается важной доминантой в панораме Замоскворечья. Ее эффектная шестиярусная колокольня поднимается на высоту более 43 метров, немногим ниже и стройное пятиглавие (по кресту центральной главы).

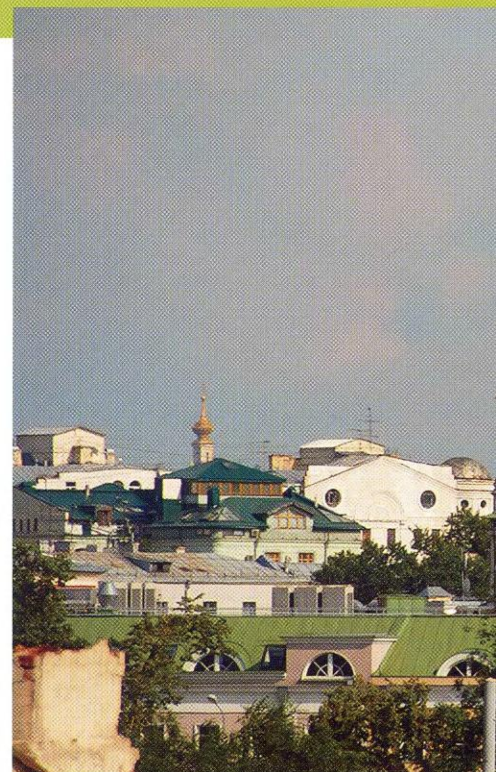


Обозначения

1. *Колокольня*
2. *Верхний храм*
3. *Трапезная верхнего храма*
4. *Пристройки с лестницами в верхний храм*
5. *Нижний храм*
6. *Вход в нижний храм*
7. *Южный придел (место бывшей галереи)*
8. *Элементы декора «петушиные гребни»*
9. *Ярусный барабан центральной главы*

В Кадашах

Окрестности Воскресенской церкви — бывшая Кадашёвская слобода — порадуют ценителей архитектуры большим количеством сооружений конца XVII века — это было время активной застройки района. Многое, конечно, утрачено в XX — начале XXI столетия; тем ценнее становится то, что сохранилось.



▲ Панорама Кадашёвской слободы с храмом Воскресения.

Существующая планировка исторического района «Кадашёвская слобода» сложилась к концу XVI века, когда эта часть Замоскворечья вошла в городскую черту. Сохранилось относительно много зданий XVII века, претерпевших в следующем столетии более или менее кардинальные изменения. Это вообще особенность Кадашей: старые дома здесь предпочитали перестраивать, а не сносить. Поэтому масштаб и ритм застройки во многом соответствуют XVII веку даже там, где от этого времени никаких других видимых следов не осталось.



▲ Вид храма и палат по адресу 1-й Кадашёвский переулок, 7/9.

В ДВУХ ШАГАХ

Один из ценных памятников находится прямо у подножия колокольни Воскресенской церкви. Желто-белая раскраска «под классицизм» и избыточная, до евроремонта, реставрация, «омолодившая» здание, — обманчивы. Перед нами палаты XVII — начала XVIII века (1-й Кадашёвский переулок, 7/9).

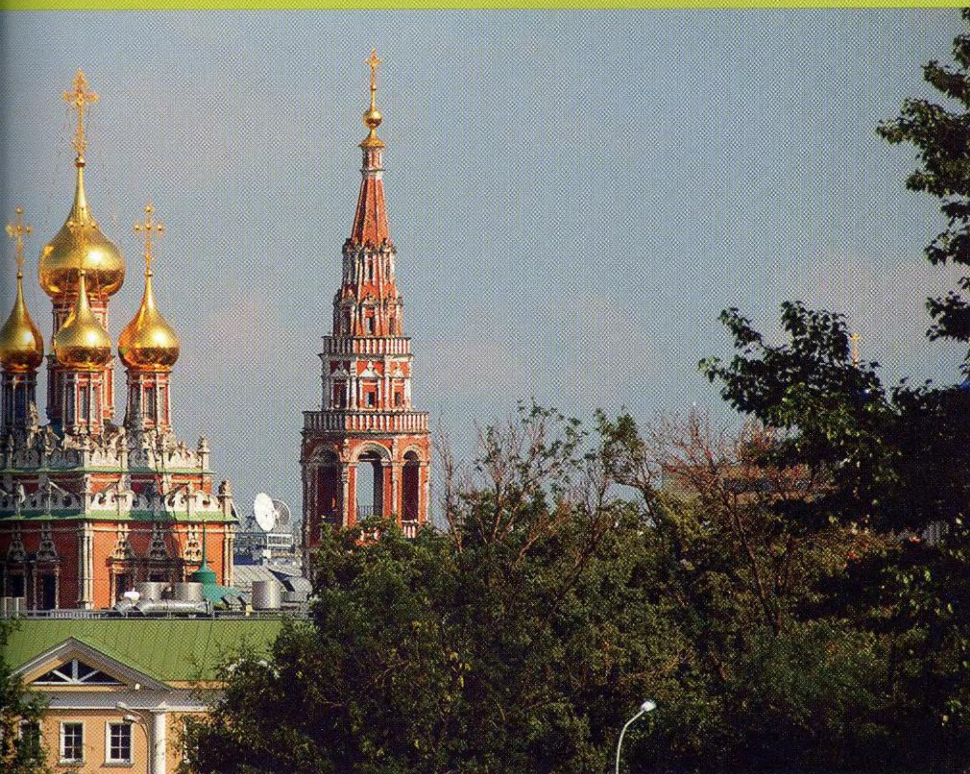
Усадьба занимает узкий лоскуток земли между красной линией переулка и территорией храма, причем в переулок выходит дворовая сторона сооружения. До наших дней дошли два каменных двухэтажных корпуса, северный включает сводчатый подклет, на который изначально, возможно, был водружен деревянный второй этаж. В северной же части здания раньше находились парадные сени с крыльцом, утраченным в XVIII веке, когда фасады здания «сравняли» сообразно с новыми вкусами. Несмотря на то что усадьбу пощадил пожар 1812 года, по ней сполна прошлись перестройки и переделки. Полностью утрачен оригинальный фасадный декор. И все же общая древность постройки, а в особенности ее расположение как бы в ансамбле Воскресенской церкви, по мнению специалистов, делают палаты памятником, важным в градостроительном отношении.



▲ Усадебный дом по адресу 1-й Кадашёвский переулок, 10. Под декором XIX века угадываются формы, характерные для русских палат допетровской эпохи.

Взглянем напротив. Через проезжую часть (1-й Кадашёвский переулок, 10) сохранилась еще одна городская усадьба XVII — начала XVIII века. Судя по всему, в то время здесь был целый комплекс построек: выставленные прямо на линию переулка палаты и корпуса каменных погребов. В глубине участка располагались службы, снесенные в советскую эпоху под строительство детского сада.

Главный дом усадьбы, как и дом под номером 7/9, выкрашен в «классический» колер и имеет не соответствующие ни XVII, ни XVIII веку



наличники, что скрывает его возраст. Тем не менее общая постановка здания (традиционным «глаголем») и «хоромная» внутренняя планировка с сенями и красным крыльцом в центре объема (ныне оно полностью застроено) выдают сооружение допетровской эпохи. Здание изначально было двухэтажным, но с нарастанием культурного и асфальтового слоев первый этаж сполз в полуподвал — такое случается в Москве сплошь и рядом. В первой половине XVIII века палаты расширили пристройкой дополнительного объема с юга, и дальше их облик систематически менялся вплоть до 1913 года — последняя известная переделка. От первоначального вида сохранились лопатки, фиксирующие углы и места примыкания внутренних стен, а также фрагменты карнизов — но это разглядит лишь специалист. Из того, что не видно с улицы, уцелели планировка и своды с распалубками в интерьерах обоих этажей. В архитектурный комплекс также входят более поздние здания к северу и к югу от основной усадьбы.

Размышления об эстетике

Еще одна бывшая купеческая усадьба, расположенная напротив Воскресенской церкви, но уже по 2-му Кадашёвскому переулку, дом 14 — это дом начала XVIII века, в первой трети XIX века перестроенный, а на рубеже XX—XXI веков «зареставрированный» до состояния почти безликого офисного центра. Это общая проблема Москвы и, в частности, исторического Замоскворечья, — если не полный снос старой застройки, то ее коммерческая «реконструкция». Что происходит при этом с обликом зданий, говорить не приходится. Старое и новое, мягко говоря, вступают в отчетливый диссонанс.

Это чувствуется и на Кадашёвской набережной. Типичный московский, образца 2000-х годов сплав старины, «как бы старины» и совсем не старины. Исторические здания чередуются

▼ *Кадашёвская набережная. Вид с пешеходного моста через Водоотводный канал в сторону высотки на Котельнической. В застройке видны и исторические здания, и их муляжи, и «околоисторические реконструкции», и сугубый новодел в створе Большой Ордынки.*





▲ *Доходный дом Дурилина. Жуткая надстройка изувечила в целом деликатный модерн.*



▲ *Палаты Титовых.*

с их муляжами и грубыми вставками современной архитектуры. Вот, например, фрагмент «единой фасады», пусть и свежевыкрашенной, но выглядящей более-менее аутентично. Но продолжает ее реконструированный и евроремонтированный бизнес-центр (№ 32). Гостиница под номером 26 — это и вовсе полная архитектурная бутафория, современное здание, мимикрирующее под историческую застройку. А выходящие на набережную дома номера 1 и 3 по Большой Ордынке даже и не мимикрируют — несуразное и несоразмерное нахлобучивание новодельных объемов поверх старых фасадов.



▲ *Памятник Анне Ахматовой у дома, где жила поэтесса. Скульптор В. Суровцев.*

Но нам туда — на Ордынку. Она отмечает восточную границу Кадашёвской слободы. Четная сторона застроена в основном малоэтажными зданиями XVIII—XIX веков: простых самих по себе, да еще и обезличенных ремонтом-реконструкцией. Пластиковые окна, современный кровельный материал... Впрочем, на выстроенном в эстетике модерна доходном доме Дурилина (нечетная сторона, № 13, 1906 год, архитектор В.В. Шервуд) современные отделочные материалы смотрятся даже красиво, но жуткая надстройка советского времени уродует неплохое сооружение. Дом № 17 по той же нечетной стороне — тотальная советская же переделка старой купеческой усадьбы, от которой осталась ограда 1860-х годов и необычная планировка в форме буквы «С». Остальное — 1930-е годы, примитивная коробка, оживляемая разве что мемориальной доской, сообщающей, что «В этом доме в 1938—1966 годах приезжая в Москву подолгу жила и работала Анна Ахматова» (пунктуация оригинала). Во дворе — памятник поэтессе. Таким образом, в Москве нет исторического памятника «усадьба купца Куманина», но есть исторический памятник «дом Анны Ахматовой».

Совсем рядом — церковь иконы Богоматери «Всех скорбящих Радость» на Ордынке (1831–1836, архитектор О. Бове), с которой читатели нашей коллекции могли познакомиться в выпуске № 89. А если за церковью свернуть направо, в Ордынский тупик, можно увидеть припрятанный от праздных глаз, но радующий взгляд понимающего человека образчик хорошей реставрации памятника гражданской архитектуры XVII века (дом № 17 по Лаврушинскому переулку, во дворе). Палаты Титовых (Семен Титов — думный дьяк при царе Алексее Михайловиче, получивший в дар этот участок в Замоскворечье) — двухэтажное здание «глаголем», изначально, вероятно, имевшее еще и третий, деревянный этаж. Дом декорирован в духе своего времени — главную роль здесь играет оформление наличниками оконных проемов, задающих фасаду своеобразный неровный ритм, и членение стен лопатками сообразно внутренней планировке. В интерьере сохранились фрагменты белокаменных импостов и обрамлений ниш. Арочный проезд фиксирует то место, где к древней части палат примыкает позднейшая пристройка — относительно, конечно, позднейшая, так как





▲ *Главный фасад Третьяковской галереи и памятник Павлу Третьякову.*

обе части здания датируются XVII веком. Похоже, что после XVIII столетия кардинальных перестроек здания не было. Этот интересный памятник прошел в 1970-е годы научную реставрацию с максимальным сохранением палат XVII века (фрагмент фасада первого этажа).

Пара слов о Третьяковке

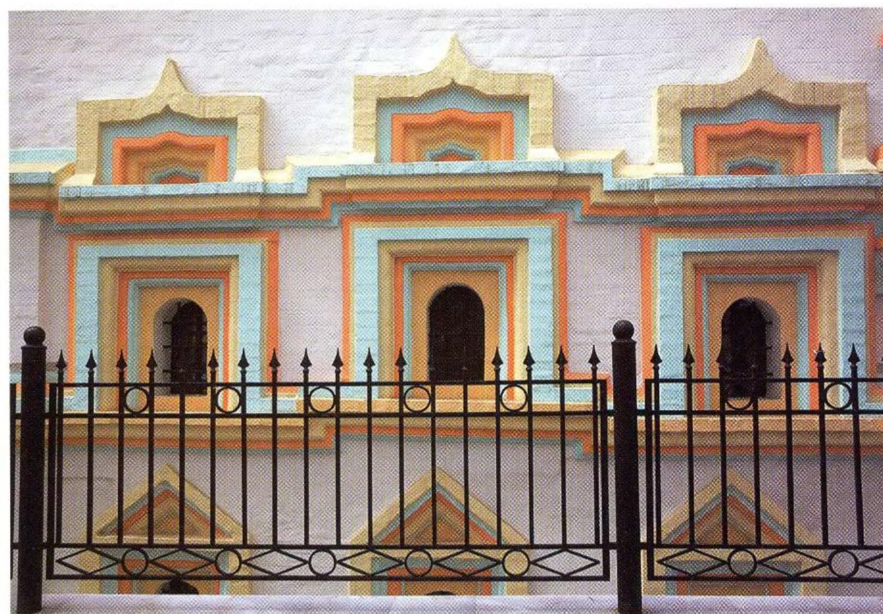
Застройка Лаврушинского переулка практически полностью подчинена обширному комплексу Третьяковской галереи. О Третьяковке как о собрании картин можно говорить бесконечно долго, но мы ограничимся очень кратким экскурсом в историю галереи и обзором ее здания с архитектурной точки зрения, ибо оно — заметная достопримечательность бывшей Кадашёвской слободы.

Галерея расположена на территории старой усадьбы Кологривовых. В конце 1860-х она перешла во владение купцов Третьяковых, которые начали ее «модификацию» под свою коллекцию картин. Вообще же, годом «рождения» галереи принято считать 1856-й, когда Павел Третьяков приобрел первые две картины русских художников. Для широкой публики экспозиция открылась в 1867 году. Собрание росло, и Третьяковы сначала пристроили к главному дому своей усадьбы обширный дополнительный объем, а в 1881—1891 годах провели масштабную реконструкцию, возведя по проекту А. Каминского новое большое здание в модном (да и стилистически подходящем) «русском» стиле. Через год после окончания строительства Павел Третьяков передал галерею в дар городу, к этому времени в ее фондах хранилось 1888 живописных и графических работ, 15 скульптур и коллекция русских икон.

Узнаваемый, эффектный фасад галереи появился уже после смерти мецената, при перестройке его дома под музейные залы. Выполнен этот фасад по рисунку В. Васнецова.

Вообще же Третьяковская галерея — постоянно растущий «организм», на протяжении XX века неоднократно расширявший свои площади (в этом расширении принимал участие и такой мэтр отечественной архитектуры, как А. Щусев, бывший директором ГТГ в 1926—1929 годах). Рост продолжается, сегодня Третьяковка вышагивает уже на Кадашёвскую набережную...

▼ *Отреставрированный фрагмент фасада XVII века в усадьбе Титовых.*



У Николы в Толмачах

За зданием галереи находится церковь Николы в Толмачах, один из



▲ *Инженерный корпус Третьяковской галереи — одно из новых зданий музея (1989 год), совмещающее в себе выставочные и конференц-залы, детскую студию и техслужбы.*

незаурядных храмов Москвы как с архитектурной точки зрения, так и в плане перипетий его истории. Построена она усилиями зажиточных кадашевцев — прихожан Воскресенского храма — Кондратия и Лонгина Добрыниных в 1690—1697 годах на месте прежней деревянной; от которой унаследовала посвящение святому Николаю. Впрочем, до XIX века церковь именовалась также по приделу «Иоанна Предтечи Ясовая» либо, реже, по главному престолу «Сошественская в Толмачах в Кадашеве», пока общепринятым не стало «Никола в Толмачах». Никольский престол находился в трапезной. В 1770-м году к ней пристроили Покровский придел, в 1834 году переделали саму трапезную, возвели новую, взамен двухъярусной, колокольню — прекрасный образец московского ампира. Наконец, в 1856 году поновили четверик и алтарь.

Интересно, что церковь совершенно не пострадала при пожаре Москвы, однако весь ее приход выгорел практически начисто, так что пришлось приписать Николу в Толмачах к храму Григория Неокесарийского на Полянке; службы начались только в 1814 году.

Основная часть храма — четверик — сохранилась в целом неплохо, свод, убранство фасадов, кокошники с раковинами все «родные». Очень интересны угловые колонки с ионическими капителями, что для конца XVII века специалисты-архитекторы называют «почти уникальным». Крытый на четыре ската верх храма тоже существовал изначально, хотя, как установили исследователи, зодчие планировали завершить здание традиционной горкой кокошников. Под них даже успели возвести угловые кирпичные стенки, но потом по какой-то неизвестной причине передумали. Хорошо сохранилась трапезная; ее западный фасад с колокольней несколько выступает за красную линию улицы, что подчерки-



▶ *Вид Лаврушинского переулка с классическим особняком 1822 года, входящим в состав усадьбы Гусятниковых.*

вает доминирующее положение храма в окружающей застройке. А вот сама колокольня и пятиглавие четверика — увы, отстроены заново после утраты в советскую эпоху. Храм закрыли в 1929 году и сразу передали Третьяковской галерее. Обычно передача музею позволяла церковному зданию пережить богоборческое время без фатальных утрат, но Николе в Толмачах не повезло. В 1930-е годы здесь разместилось хранилище живописи, были снесены все верхи, а в интерьерах поставлены перекрытия... Галерею соединили с храмом пристройкой. В 1983-м церковь начали восстанавливать (тогда — под концертный зал духовной музыки), а в 1993-м передали верующим. По соглашению между Патриархией и музеем Никола в Толмачах стал домовым храмом при Третьяковской галерее, в этом статусе «храма-музея» пребывает и поныне. В богослужебное время он открыт для верующих, в остальное — служит одним из залов галереи и, как подобает музеям, закрывается в понедельник. В этой церкви хранятся и экспонируются выдающиеся иконы, включая Богоматерь Владимирскую, и музеефицированная церковная утварь.

Лаврушинский: продолжение

В застройке Лаврушинского переулка выделяются еще два строения, это дома №4 и №6. Оба датируются XVII веком, оба достраивались в последующие годы, обоим реставраторы постарались насколько возможно вернуть первоначальный облик. Здания, соседствующие с Третьяковкой, должны выглядеть максимально эффектно.

Начнем с ближайшего к галерее дома №6 — это палаты конца XVII—XVIII веков, двухэтажный кирпичный дом «брусом», имевший когда-то красное крыльцо. Оно было разобрано, по-видимому, в XVIII веке, тогда же к изначально небольшим палатам сделали целый ряд пристроек — с юга, севера и запада, и срубили оригинальный, узнаваемый декор допетровской эпохи. Перестройки и ремонты XIX века раз за разом приводили к дальнейшему обезличиванию здания. Однако в целом сохранилась простая планировка XVII столетия, единая для обоих этажей; уцелели своды и распалубки, а также такие интересные детали, как шкафы-ниши первого, хозяйственного этажа и лестница в поперечной стене. В девяностые годы по сохранившимся фрагментам и следам утраченных было восстановлено и наружное убранство.

Городская усадьба XVII—XIX веков по адресу Лаврушинский переулок, 4 продолжает линию старинной застройки. Ансамбль начал формироваться не позже 1630-х годов, когда имением владели потомственные кадашевцы, торговые люди Гусятниковы. Но при них постройки, скорее всего, были деревянными: судя по клеймам на кирпичах, каменные здания относятся к 1680—1690 годам. В середине XVIII века, при владельцах Андроновых, старые палаты увеличили вдвое, перелицевали фасад и растесали окна. Сбитый декор восстановлен в наше время. С этим зданием соседствует относительно «молодой» усадебный дом, возведенный в 1822 году. Его отличает эффектный центральный ризалит с мощным четырехколонным портиком — примета послепожарной застройки Москвы.



▲ *Храм святителя Николая в Толмачах.*



Московский чудотворец

В кадашевской Воскресенской церкви в разное время служили многие известные священники. Рассказать историю жизни каждого из них в рамках журнала, к сожалению, не получится. Мы остановились на двух невероятно ярких личностях...

Первый, о ком пойдет речь, — афонский старец и московский чудотворец преподобный Аристоклий. Этот необыкновенный человек прожил долгую жизнь — 80 лет. Он родился в 1838 году в Оренбурге. В миру его звали Алексей Амвросиев. Родители будущего преподобного были крестьянами. Груз воспитания ребенка лег на мать — вскоре после рождения сына она потеряла мужа. А когда мальчику исполнилось десять лет, он тяжело заболел. Последствием болезни стал паралич. И тогда благочестивая мать Алексея начала отчаянно молить святого Николая о чуде исцеления. Она даже дала обет посвятить ребенка Богу и уйти в монастырь, как только мальчик вырастет. Небеса услышали материнскую мольбу, и в день чествования Николая Чудотворца, 6 декабря, Алексей снова встал на ноги. Мать сдержала слово: когда юноше исполнилось семнадцать, она ушла в монастырь.

▲ *Монастырь Святого Пантелеимона на Афоне.*

Алексей сначала было женился, но вскоре овдовел и решил поехать на Святую гору Афон. В 1776 году Амвросиев поступил в Свято-Пантелеимонов монастырь, а через четыре года принял постриг с именем Аристоклий — в честь известного кипрского священномученика Аристоклия Саламинского.

Только через десять лет Аристоклий вернулся в Россию — тогда он привез в Москву оливковую ветвь с места усечения главы Пантелеимона Целителя. А в начале 1890-х годов его назначили настоятелем московского подворья афонского Свято-Пантелеимонова монастыря. Усадьбу на Большой Полянке, где разместилось подворье, подарила обители Акилина Смирнова — известная московская благотворительница. К старцу потянулись страждущие со всего города: весть о том, что афонский настоятель наделен даром

прозорливости, а также исцеляет болящих, разлетелась стремительно. Каждый день Аристоклий принимал несколько сот человек! Все пожертвования, которые стекались на подворье, настоятель сразу же раздавал нуждающимся и распределял по школам для детей неимущих.

В «Житии старца Аристоклия» со слов одной монахини рассказан такой эпизод: «Часто к батюшке Аристоклию в часовню приводили одержимых. И когда он их отчитывал, а потом помазывал маслицем, они и визжали, и гавкали, и скулили, а иных прямо выкручивало и трясло — видеть это было страшно. А батюшка приказывал бесам уйти, и они слушались его».

Кроме того, при Аристоклии на подворье начал издаваться журнал о русских монахах на Афоне — «Душеполезный собеседник». Рассказы об афонских подвижниках, их посланиях своим духовным чадам — все это привлекало на Святую гору не только новых послушников, но и пожертвования. Причем, зачастую они были столь щедры, что на эти средства удалось восстановить множество храмов и монастырских построек.

В 1894-м злые языки оговорили старца, распустив слухи, что он якобы, расхищает монастырскую казну, и ему пришлось на время покинуть Первопрестольную.



Комплекс храма Никиты Великомученика за Яузой. Афонское подворье на Гончарной улице в Москве.

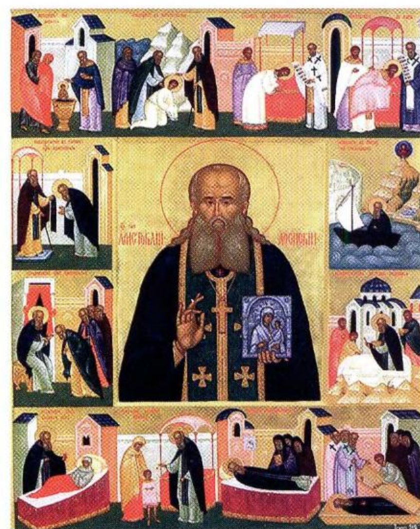


Батюшка Аристоклий.

Правда, в 1909 году он снова вернулся сюда и снова в должности настоятеля. При нем на территории подворья возвели два трехэтажных здания, одно из которых определили под библиотеку, а другое — под богадельню с домовой церковью в честь иконы Божией Матери «Скоропослушница» в одной из угловых комнат. Говорят, Аристоклий особо почитал этот образ Пресвятой Богородицы. Чин освящения совершал Патриарх Тихон. Вот только сам старец освящения не увидел — не дожил до него чуть больше месяца. Аристоклия не стало в конце августа 1918 года.

Его похоронили в усыпальнице подворья, в мраморном склепе. Однако вскоре представители новой власти объявили о ликвидации домовых церквей и национализации монастырских владений. Подворье Афонской обители не стало исключением: начались обыски, аресты, конфискации имущества. Поэтому останки старца Аристоклия решили перезахоронить на Даниловском кладбище Москвы.

В 2004 году по решению Синодальной комиссии иеросхимонах Аристоклий был причислен к лику преподобных как местночтимый московский святой. А чуть позже его останки перезахоронили в храме Никиты Великомученика за Яузой, где с 1991 года располагается Афонское подворье Москвы, которому батюшка посвятил столько лет своей жизни!



Образ чудотворца Московского Аристоклия.



▲ *Последний, перед закрытием в советское время, настоятель Воскресенского храма, архимандрит Гавриил.*

Исповедник Гавриил

Второй священник, о котором пойдет речь, — это последний, перед закрытием в советское время, настоятель Воскресенского храма, преподобноисповедник архимандрит Гавриил, в миру Иван Игошкин.

Он родился в 1888 году в деревне Самодуровка Пензенской губернии. Родители будущего архимандрита, бедные крестьяне, были людьми глубоко верующими. Мальчик окончил церковную школу и отправился в Жадовскую пустынь (Корсунский уезд Симбирской губернии). Там он пробыл шесть лет послушником, а когда началась Первая мировая война, ушел на фронт.

В 1917 году юношу демобилизовали по состоянию здоровья, и тогда Иван принял непростое по тем временам решение — стать священником. Получив сан, он приехал в Москву и начал служить в Покровском храме Марфо-Мариинской обители. Когда ее по распоряжению советской власти закрыли, священник перешел в церковь святителя Николая в Пыжах.

К 1930 году отец Иоанн — уже принявший монашеский постриг игумен Гавриил. Через год последовал первый арест и несколько лет ссылки. Вернувшись, отец Гавриил стал настоятелем оставленного им храма святителя Николая в Пыжах и получил сан архимандрита. Но вскоре храм в Пыжах перешел в руки обновленцев, и Гавриил стал настоятелем Воскресенской церкви в Кадашах (как оказалось, последним). Стал всего на несколько месяцев — в 1934-м его вместе с другими священниками арестовали прямо во время службы.

На допросах Гавриил неизменно отрицал все обвинения в антисовет-



▲ *Скульптурная композиция «Атом — миру», установленная на территории Научно-исследовательского института атомных реакторов в Димитровграде.*

▼ *Димитровград, бывший Мелекесс.*





Мелекесс

Первые поселения на месте Мелекесса известны с XVII века, когда здесь начали возводить первую Закамскую укрепленную линию для защиты от набегов кочевников. Со временем в Мелекессе появились заводы, в том числе винокуренные, предприятия столь успешные, что местные рабочие не поддержали пугачевское восстание, а встали на защиту своих заводов. За что потом получили «награду деньгами» от Екатерины II.

Мелекесским крестьянам и промышленникам сметки было не занимать: вскоре они стали использовать отходы производства на корм скоту, что позволило поставить вдоль тракта Симбирск — Уфа, по которому перегоняли стада, специальные вагоны для откорма животных. Зачастую скотину кормили так, что в итоге дальше отправлялось уже мясо. Остававшееся сырье (жир, шкуры и прочее) тоже шло в ход — как грибы после дождя возникли кожевенные, мыловаренные и текстильные предприятия...

В советское время Мелекесс сохранил свой статус промышленного и научного центра. В 1956 году началось строительство НИИ атомных реакторов. А в 1972-м Мелекесс переименовали в Димитровград в честь известного болгарского коммуниста и антифашиста Георгия Димитрова.

В наши дни это не только центр ядерных инноваций, но и одна из культурных столиц Поволжья, бронзовый призер конкурса «Самый благоустроенный город России» в 2006 году.



▲ *Образ преподобноисповедника Гавриила.*

ской и антинаучной пропаганде. Он говорил: «Настроен я религиозно, я человек верующий, антисоветской агитацией никогда не занимался. Нигде и никто не слышал от меня враждебных слов в адрес советской власти и ее вождей. Призывал верующих к честному труду и исполнению своих гражданских обязанностей, заботе о семье и быть полезным членом общества и государства... Науку я люблю и всю жизнь учусь и другим советую учиться, ибо учение — свет, а неучение — тьма. Наука облагораживает человека и облегчает ему жизнь. Пред людьми науки я преклоняюсь и превозношу их имена, труды и открытия. Проповеди произносились в строго церковном духе, ни в какой мере не касался политики».

Однажды в ссылке архимандрита Гавриила поселили в барак к самым опасным заключенным. Никто не сомневался, что батюшка не доживет даже до утра, но он приветствовал «зеков» словами «Мир вам!» и сразу начал молиться о всех страждущих и озлобленных. Вскоре заключенные избрали отца Гавриила своим старшим и не начинали никаких дел без его благословения. Чудесным образом преступления в лагере прекратились.

Архимандрит вышел на свободу в 1954 году. Он поселился в городе Мелекессе Ульяновской области. Писал книги, но не оставлял и своих духовных чад. Все знали, что отец Гавриил обладает даром прозорливости и исцеления, а его молитва обладает чудодейственной силой.

Архимандрит Гавриил скончался в 1959 году. Его мощи находятся в Свято-Никольском монастыре города, а в его родном селе, на месте, где некогда стоял дом крестьян Игошкиных, недавно открылся храм в честь преподобноисповедника Гавриила.

Учение — свет

Приход Воскресенской церкви много делает для образования и просвещения москвичей. Причем это касается не только юных прихожан, но и взрослых людей с уже сложившимся мировоззрением. Большое внимание в храме уделяют публицистической деятельности.

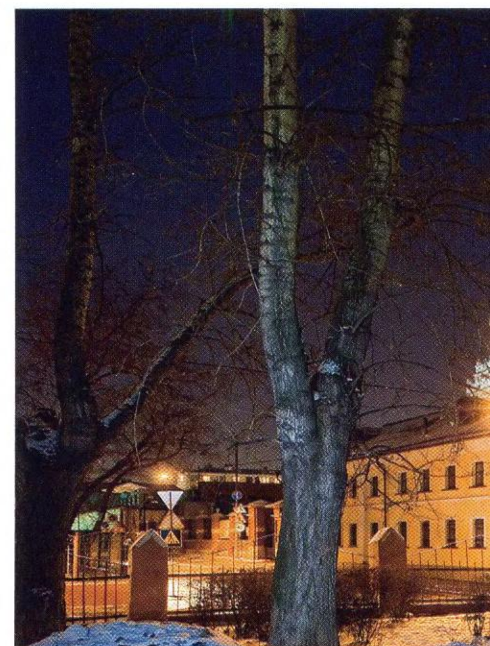
При Воскресенском храме в Кадашах действует детский образовательный центр. Именно центр, а не обычная воскресная школа, ведь занятия в нем проходят ежедневно. Для ребят разного возраста и уроки разные — рукоделие и рисование, фольклорные и литературно-творческие студии, кукольный театр и хор. Мальчики с удовольствием ходят на плотницкое дело. Есть и необычные кружки — «На машине времени в Древнюю Русь» и «Застава богатырская». Кроме того, при Культурно-просветительском центре «Кадашёвская слобода» действует архитектурная студия для подростков. На занятиях им рассказывают о профессии архитектора и основах архитектурного творчества.

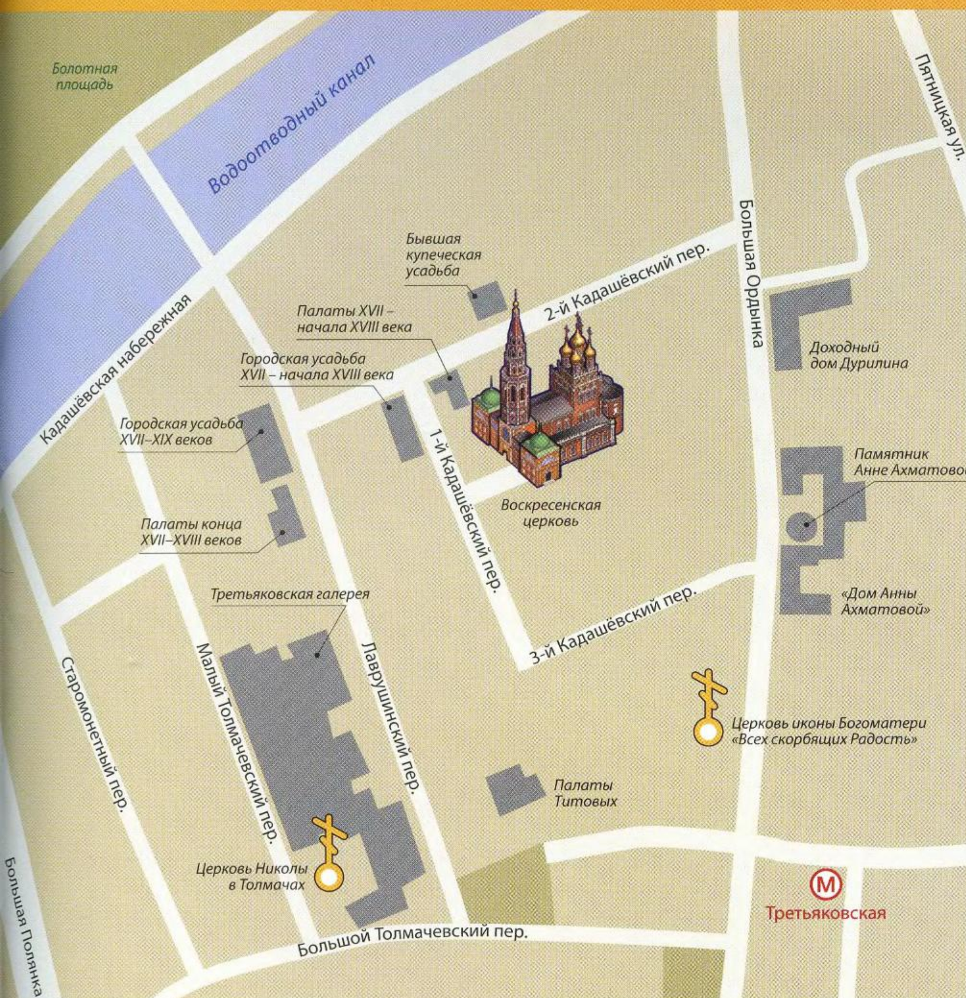
А еще при храме издается журнал «Мир Божий». Журнал с таким названием уже существовал 125 лет назад. Он печатался в Санкт-Петербурге. Изначально задумывался как научно-публицистический, но на практике шагнул далеко за рамки этого жанра: он знакомил читателей с литературными произведениями В. В. Вересаева, Д. Н. Мамина-Сибиряка, А. И. Бунина… При этом журнал публиковал



◄ *Пасха в Воскресенском храме.*

▼ *Ночь в Кадашах.*





Справочная информация

По будним дням Божественная Литургия совершается в 8:00, по воскресным и праздничным дням — в 8:00 или 9:00. В 17:00 начинается вечерняя служба. Однако время лучше уточнять на сайте храма.

Контакты

Адрес: 115035, Москва, 2-й Кадашёвский пер., д. 7
Телефон: +7 (495) 953-22-91
Сайт: www. voskreskadashi@mail.ru

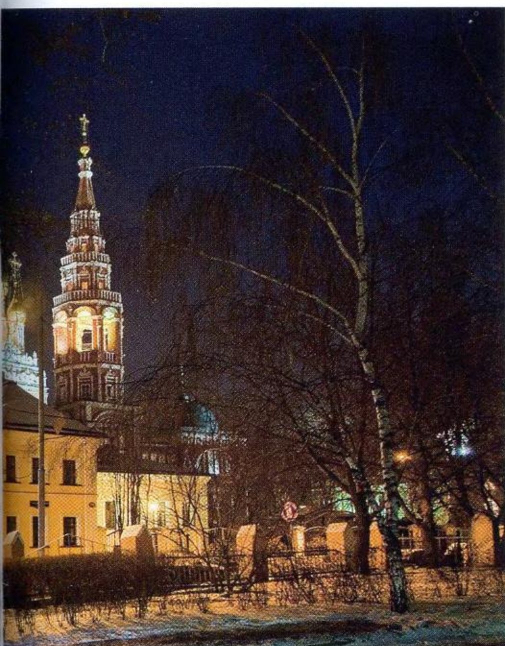
Как добраться

Ближайшая станция метро — Третьяковская. От нее пешком 500 метров по Большой Ордынке в сторону центра и налево, во 2-й Кадашёвский переулок.



▲ *Молитва да будет услышана.*

множество критических статей, его страницы были открыты для людей с разными политическими взглядами. Современный же «Мир Божий» — это, главным образом, церковный журнал. Он рассказывает о духовной жизни и православной культуре, об истории православия восточных



славян, о российских и зарубежных святынях. А еще — почти обо всех сферах жизни человека и о природе. Так, на страницах издания можно найти и малоизвестные проповеди знаменитых священников, жития святых, исторические документы из государственных и частных архивов. Есть раздел, публикующий письма читателей и вопросы священнику, рубрика, освещающая актуальные проблемы культуры и политики. Так, например, «Мир Божий» подготовил цикл статей к двухсотлетию А.С. Пушкина; эксперты журнала высказывались и по поводу агрессии НАТО против Югославии (1999 год), и по поводу антитеррористической операции в Чечне (конец 1990-х — начало 2000-х годов)...

На сайте храма, в разделе, посвященном журналу, отмечается, что издание «особое место уделяет вопросам церковного искусства, искусствоведения, вопросам сохранения и возвращения христианских Святынь, взаимоотношениям Церкви и культуры, церковной архитектуре, иконописи, прикладному искусству. В журнале можно найти статьи на редкую ныне тему духовной музыки... Под рубрикой „Нравственность и воспитание“ публикуются материалы, о которых обычно стыдливо умалчивает „большая пресса“: о продолжающемся геноциде и вымирании русского народа, о проповеди разврата под названием „сексуального воспитания“, об узаконенном детоубийстве в целях „планирования семьи“».

Так что не поспоришь — журнал и правда старается нарисовать для своих читателей по возможности максимально полную картину Мира Божьего.

НЕ ПРОПУСТИТЕ СЛЕДУЮЩИЙ НОМЕР!

Успенский собор Княгинина монастыря, Владимир



История Княгинина монастыря во Владимире насчитывает более восьми веков. Каменный Успенский собор был в нем изначально, однако к XVI веку оказался уничтожен, и тогда на его фундаменте возвели новый каменный храм, сохранившийся до наших дней. И не просто сохранившийся, но сохранивший удивительные фрески XVI столетия, а также захоронения княгинь, в том числе основательницы обители святой благоверной княгини Марии Шварновны.

В ПРОДАЖЕ ЧЕРЕЗ НЕДЕЛЮ!

16+